

1. Introdução

A prosa dos príncipes de Avis é uma prosa cultivada no chamado **Período de Avis (primeira metade do século XV)**, caracterizada por ser cultivada na Corte e **(co)redigida** pelos próprios **monarcas** e **príncipes**, como é o caso de:

- 1) **D. João I**, conhecido como o Mestre de Avis, que é quem inicia a dinastia e sobre o qual escreve Fernão Lopes.
- 2) **D. Duarte**.
- 3) **D. Pedro**, que não chega a ser rei (é infante).

Contexto histórico

As condições sociais, culturais e políticas mudam muito a respeito da etapa anterior. Assim, os elementos mais importantes são:

a) **Nacionalismo:**

- 1) **Político**, já que surge no povo um espírito de esperança na nação e confiança em **D. João I** depois da **Batalha de Aljubarrota** (1385), na que se tinha conseguido a **independência**.
- 2) **Linguístico**, já que há uma vontade clara de compor obras na **língua própria**¹, que serve de **alternativa** ao **latim** (ficando limitado a tratados de filosofia, teologia ou científicos) e também ao **castelhano**, cuja superioridade na prosa é evidente (Afonso X). Há, neste senso, uma concorrência com o castelhano.

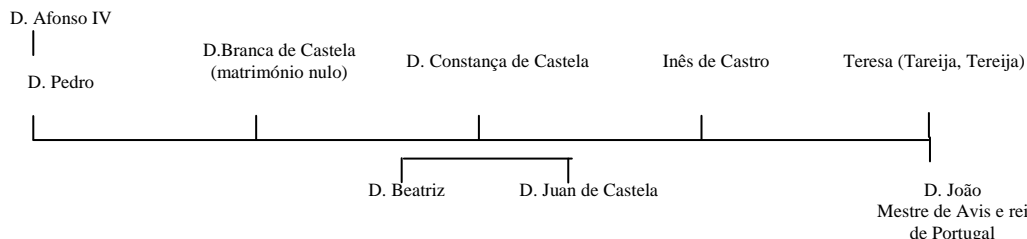
Derivado deste sentimento nacionalista está o facto de que **D. Duarte** lhe encarregasse a **Fernão Lopes** a **Crónica Geral do Reino**, criando ademais a figura do **cronista oficial**.

- b) A **expansão marítima** faz que se fortaleza uma **burguesia independente** da nobreza, para a que o importante não é o idealismo cavaleiresco senão as coisas **práticas**, que acarrem benefícios para a nação. Assim, a literatura de entretenimento será substituída por uma literatura que sirva para a **formação do homem**, **física** (força, agilidade, velocidade) e **psíquica** (concentração, controle do medo, capacidade de reacção). De aí que se elogie muito o **desporto** (*mens sana in corpore sano*), benéfico também para uma maior eficácia na **guerra**.

¹ Já D. Dinis tinha promulgado leis em defesa do português.

2. D. João I

Introdução histórica



Depois da morte de **D. Pedro I** este é sucedido por **D. Fernando I**, quem casa com **Leonor Teles**. Quando este morre não tinha sucessão directa, só a sua filha Beatriz que era menor de idade. Então a rainha regente, Leonor Teles, negocia uma aliança matrimonial com Castela, de modo que **D. Beatriz** casaria com **D. Juan** de Castela, unindo-se assim as duas coroas. Para isso conta com a cumplicidade do Conde Andeiro, de origem galega.

A **baixa nobreza** e o **povo oporão-se** às pretensões de Leonor Teles e, liderados por **D. João**, Mestre de Avis, lutarão contra ela. Assim, produz-se o cerco de Lisboa (1383 – 1385) que termina com a **Batalha de Aljubarrota** (1385) na que os portugueses vencem aos castelhanos e **D. João** é coroado **rei**.

Obra: Livro da montaria

O Livro da montaria é um tratado sobre a **caça do javali**:

- 1) Redigido por **D. João I** em **colaboração** com:
 - a) **Especialistas na caça** (*bons monteiros*), aos que se faz referência no **prólogo** e em várias **passagens** da obra, nas que se apresentam **controvérsias** entre os especialistas sobre como preparar o aparelho ou as estratégias. Estas controvérsias podem ser deixadas **em aberto** ou D. João pode **escolher** a que considera mais acertada.
 - b) **Especialistas na escrita**: parece que na época se celebravam **reuniões de monteiros** importantes e que, nalgumas delas, se tomavam **notas** que depois eram **corrigidas** por especialistas na escrita.
- 2) **Motivação**:
 - a) **Lúdica**: desejo de recuperar o prestígio da caça como **desporto nobre**.
 - b) **Prática**: reivindicar a utilidade da caça como **preparamento** (físico e psíquico) para a **guerra**. Exemplo: “O valor da montaria”.
- 3) **Fontes castelhanas e francesas**, ademais de **referências** à literatura **grego – latina**.

Em relação com este tipo de literatura está o **Tratado de falcoaria** ou **Livro de falcoaria** de **Pero Menino**, falcoeiro maior do rei D. Fernando, quem lhe encarrega a obra. É uma obra sobre a **caça com aves** que tem **muita difusão** nas

cortes europeias e mesmo é fonte doutras obras. Um exemplo disto é o *Libro de la caça de las aves*, uma tradução ao castelhano de **Pero López de Ayala**.

3. D. Duarte

Introdução histórica

D. Duarte é filho de D. João I e é conhecido como o **rei Eloquentes** e também como o **rei Filósofo**.

Incentivou a **expansão** de Portugal:

- a) **Exploração marítima**: durante o seu reinado o seu **irmão D. Henrique, o Navegante**, estabelece-se na vila marítima de Sagres para dirigir as navegações.
- b) O seu outro irmão, **D. Fernando, o infante Santo**, é capturado na tentativa de conquista de **Tânger** e morre por se negar a ser liberado em troca da devolução de Ceuta.

Obra

D. Duarte manifesta um grande **interesse** pela **cultura** e o conhecimento. Assim, é autor de vários tratados de caça, dum tratado político (*O leal conselheiro*) e, quando morre, estava a preparar uma revisão do código civil português. Ademais, tem uma das bibliotecas mais volumosas da Idade Média em Portugal.

A) *Livro da ensinança de bem cavalgar toda sela*

Esta obra é um tratado de **caça** e **equitação**. Parece que D. Duarte o começou sendo infante e que **trabalhou** nele durante **toda** a sua **vida** (informa-se disso no prólogo).

- 1) **Motivação**: pretende **preparar** os **ginetes** e insistir nos **benefícios da hípica**, tanto físicos como psíquicos. Expõe que o bom cavalgar é ter domínio sobre o cavalo, o que se interpreta como um engrandecimento da **honra**, um símbolo da **superioridade** do homem, do seu controle sobre o **animal**, as forças da **natureza** e, em geral, do seu controle sobre o **mundo**. É uma obra com muitas **considerações psicológicas**.
- 2) A obra tem três **partes** que fazem referência às características que deve ter o **bom ginete**:
 - a) **Vontade**.
 - b) **Poder**.
 - c) **Saber**.
- 3) **Divulgação**: é uma obra que seria conhecida em todas as **cortes europeias** da época.
- 4) **Fontes**: é uma obra filiada à literatura técnica e muito documentada.
 - a) Fontes da **literatura greco-latina**.
 - b) Fontes **medievais**: *Livro da montaria*, *Tratado de falcoaria*, outros tratados portugueses e castelhanos.

Exemplo dum trecho: “**O medo**”, onde se apela à prática da equitação desde jovem e com muita frequência para que minguem o medo aos cavalos.

B) Livro do leal conselheiro

Tratado político pensado para formar os **bons cidadãos** e os bons **conselheiros do rei**.

- 1) **Contido**:
 - a) **Estamentos sociais**. Exemplo: “**Os cinco estados da nação**”.
 - b) **Profissões** e o seu desempenho. Exemplo. “**A arte de traduzir latim**”, trecho no que se explica o melhor modo de traduzir, já que os conselheiros devem ser sábios.
 - c) **Leis** para governar a nação.
 - d) **Reflexões morais** como a **obediência** ou a **lealdade**, que deve ser a maior **qualidade** de qualquer **conselheiro** da Corte e também do próprio **rei**.
- 2) É um tipo de tratado que está na **moda** na Europa da época. Como o autor indica no prólogo, tem como **fontes**:
 - a) A literatura **greco-latina**.
 - b) A literatura da **Idade Média Europeia**.
 - c) A própria **experiência pessoal**, a observação dos conselheiros e a auto-análise, a fonte mais importante de todas.
- 3) É também uma obra célebre **porque** se considera que nela aparece a primeira definição em termos científico-filosóficos da palavra **saudade**², uma definição que se mantém mesmo até a actualidade:
 - Mitificação do sentimento, qualificando-o de **inexplicável**.
 - Diz que **cada pessoa** o vive de formas diferentes.
 - É **superior** às suas **causas**, já que quando se sente esta chega mesmo a perder-se.

4. O Infante D. Pedro

O Infante D. Pedro é irmão de D. Duarte e filho de D. João I.

Quanto à sua obra, é autor do **Livro da virtuosa benfeitoria**:

- a) Obra revisada pelo seu confessor pessoal, **Frei João Leiva**, pelo que podemos dizer que é uma obra feita em **co-autoria** com ele.
- b) O tema principal é a benfeitoria, quer dizer, a arte do bem fazer. É um manual sobre o **comportamento** do ser humano em relação com o seu **status social**, dirigida em especial ao **pessoal da Corte** por ter mais **poder** e, conseqüentemente, mais responsabilidades e **obrigas**.
- c) Para D. Pedro a **hierarquia social** é derivada de **Deus** e a mais poder mais obrigações, sendo o rei quem mais poder tem.

² Ver trecho de Joaquim de Carvalho.