

1. A prosa doutrinal de Corte

Durante a **Idade Média** surgiram em Europa muitos **tratados de caça** (cinegética). Em Portugal podemos mencionar o *Livro de Falcoaria*, de Pêro Menino (falcoeiro de Dom Fernando).

O rei **Dom João I** e os seus filhos **Dom Duarte** e **Dom Pedro** escrevem **tratados técnicos** que também apresentam **aspectos sociais** e **psicológicos**:

- 1) **Dom João I**: é autor do *Livro da Montaria*, no que se faz apologia da **actividade física** como desporto, não só como adestramento militar, senão centrada no indivíduo (como dualidade corpo/espírito). Assim, o desporto seria também uma forma de **terapia psicológica**.
- 2) **Dom Duarte** é autor de:
 - *Livro de ensinança de bem cavalgar toda sela que fez El-Rey Dom Eduarte de Portugal e do Algarve senhor de Ceuta* ou *Arte de bem cavalgar*: insiste no **cuidado do corpo** e do **espírito**.
 - *Livro dos conselhos* e *Leal conselheiro*: são obras que se ocupam do “corregimento do espírito”, é dizer, poderíamos denomina-las como **obras éticas**.
- 3) **Dom Pedro**: autor do *Livro da Virtuosa Benfeitora*, uma **réplica** ou complemento do *Leal conselheiro*, mas sob uma forma mais **popularizante**. Também **traduz** *De officis* de Cícero.

Assim, estão aproximados aos **Humanismo Renascentista** (há uma aproximação aos clássicos) e também a figura do **rei** não só como mecenas, senão também como **criador literário** e de **cultura** (como Afonso X).

2. O Cancioneiro Geral de Garcia de Resende

O *Cancioneiro Geral* (1516) é uma colectânea que inclui composições duns 300 autores dos séculos XV e XVI, entre eles o compilador, Garcia de Resende. Surge a imitação de cancioneros castelhanos do século XV coma o *Cancionero de Baena*, o *Cancionero de Palacio* ou o *Cancionero General*.

Contexto no que se publica

- a) **Hibridismo linguístico** (“questão da língua”): o português perde terreno face ao castelhano (em especial depois da morte de Dom Dinis em 1325¹), daí que as composições que se incluem no *Cancioneiro Geral* estejam escritas em castelhano, castelhano e galego-português ou num galego-português muito desfigurado. Ademais as citas e glosas de autores castelhanos são muito frequentes.
- b) **Evolução do lirismo galego-português**:
 - Importação do *céjel*, forma poética castelhana.
 - A **mulher** vê-se como um **ser vingativo** que faz sofrer o amado.
 - **Visão diferente da coita de amor** (petrarquismo).
 - Outros câmbios são: gosto pelo **paradoxo**, **galanteio**, **temas ténues**...

¹ Ainda assim conhecem-se alguns autores da geração post-dionísíaca que usam só o galego-português.

Prólogo

No Prólogo do *Cancioneiro Geral* Garcia de Resende faz:

- a) Uma **referência histórica**: refere-se a **expansão portuguesa** e às **glórias** de Portugal.
- b) Uma **referência literária**: **queixa-se** de que os feitos anteriores **não sejam divulgados** refere-se à importância da **arte de trovar**. Assim, o **objectivo** da compilação é **informar** sobre estes feitos e **louva-los**, mas também a poesia entendida como lazer.

Autores

Alguns dos autores das composições do *Cancioneiro Geral* são:

- 1) O próprio **Garcia de Resende**.
- 2) **Diogo Brandão**.
- 3) **Jorge d'Aguiar**.
- 4) **Bernardim Ribeiro**.
- 5) **Sá de Miranda**.
- 6) ...

Blocos temáticos

O *Cancioneiro Geral* inclui poesia de temática:

- a) **Amorosa**.
- b) **Satírica**.
- c) **Religiosa**, didáctica ou moralizante.

Métrica

A **redondilha maior** é o metro predominante no *Cancioneiro Geral*, embora também haja poesia composta em **redondilha menor**.

3. Bernardim Ribeiro: as “obras menores” e as Églogas

Ademais das composições incluídas no *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende, Bernardim Ribeiro é autor de:

- a) **Éclogas**: é considerado um dos **autores mais importantes** deste tipo de composições na Literatura Portuguesa.
- b) **Menina e moça**:
 - Existem **três versões** (também é conhecida como *Saudades*).
 - Alusões a **perseguições** sofridas pelo **povo hebraico** que fazem pensar que o autor fosse de origem judaica, mas não está confirmado (sabe-se muito pouco da sua vida).
 - **Parece inacabada**.
 - O **sentimentalismo** desta obra teria muita influência na literatura portuguesa, seria reelaborado posteriormente por **românticos** e **saudosistas**.
- c) **Ao longo de uma ribeira** (romance).
- d) **Ontem pôs-se o Sol** (sextina).