

1. As novas formas na literatura de Quinhentos. Tradição e modernidade

- 1) Moldes procedentes da **Provença** (por Itália):
 - **Soneto.**
 - **Canção.**
 - **Sextina:** composição que consta de versos de arte maior (geralmente de 10 sílabas).
- 2) Moldes **latinos** (por Itália):
 - **Écloga:** dialogada, geralmente bucólica.
 - **Elegia.**
 - **Ode.**
 - **Epístola:** carta em verso.
 - **Epigrama:** composição satírica breve.
 - **Hepitalamio:** canto nupcial.

Passa-se de empregar a redondilha a usar **versos longos** (geralmente decassílabos) e as composições costumam a ter uma **função doutrinária**.

2. Sá de Miranda e as novas formas literárias

Sá de Miranda esteve em **Itália** e em **Espanha** (era amigo de Garcilaso) e deve-se-lhe a **consolidação das novas formas literárias** em Portugal. Passa por duas fases:

- 1) Só usa o estilo **petrarquista** para a **poesia amorosa**.
- 2) **Introdução em Portugal** das novas formas de Itália, toca já temas do Renascimento.

Sá de Miranda **foge do uso convencional da língua** para “*dizer o máximo com o mínimo de palavras*”. Ademais, não podemos olvidar a presença do **castelhano** em Portugal nesta altura (monarquia dualista), que faz que Sá de Miranda escreva também nessa língua (António Ferreira é dos poucos que só escreve em português).

É também o primeiro autor duma **comédia** em português que se ajuste aos **moldes greco-latinos**.

3. As prolongações da poesia de Sá de Miranda

A poesia Maneirista

O Maneirismo aplica-se a um estilo “amaneirado” que está entre o **Renascimento** e o **Barroco**, que supõe o passo do equilíbrio e a harmonia renascentista à liberdade barroca.

Autores

- a) **Pedro Andrade de Caminha** (1520? – 1589): poeta **petrarquista** sem traços pessoais nos versos decassílabos. Gostava da **poesia musicada** e mantinha uma relação de inimizade com Camões.

- b) **Diogo Bernardes** (1530? - 1595?): é chamado o “*poeta do Lima*” (por ter nascido e vivido durante largo tempo no vale da ribeira do Lima, ademais parece que teve uma predilecção pelos rios). Caracteriza-se por tratar o **amor idealizado** e pelo **saudosismo**. Entre as suas obras podemos nomear *O Lima* (1596).
- c) **Frei Agostinho da Cruz**: poesia **bucólica**, lírica **ao divino**, sensível, mas não chega ao nível da mística.
- d) **Poetas religiosos e outros poetas**.

4. Bernardim Ribeiro (1482? - 1552?)

Obras

Bernardim Ribeiro é o autor de:

- A) **Éclogas** (cinco): diz Sá de Miranda que é quem introduz o bucolismo em Portugal. Atribui-se-lhe a écloga *Crisfal*, assinada por Cristóvão Falcão.
- B) *Onte pôs-se o Sol* (sextina).
- C) *Ao longo de ua ribeira* (romance)
- D) *Menina e moça*:
 - Há **três versões**:
 - **1554**: editada pelo judeu português exilado **Abraão Usque** em **Ferrara**.
 - **1557**: editada em **Évora** por **André de Burgos**.
 - **1559**: editada por **Arnold Birckman** em **Colónia**.
 - É uma **novela sentimental** (amor trágico, fatalismo, solidão) na que se aprecia uma subtil **análise psicología en voz feminina**:
 - Eco das **cantigas de amigo** galego-portuguesas.
 - Precursora do **romance psicológico** moderna.
 - **Estilo**:
 - **Linguagem** que se aproxima ao **coloquialismo**.
 - **Riqueza lírica e rítmica**.
 - Popularizou-se rapidamente como *Saudades*. O seu sentimentalismo seria recuperado e reelaborado pelos **românticos** e **saudosistas**.
 - **Tese do judaísmo** de Bernardim Ribeiro defendida por teóricos como Helder Mancedo (Do significado oculto da Menina e moça):
 - Baseia-se em:
 - O **editor** da primeira versão.
 - O **afastamento forçado** da **Corte** e de Portugal que sofre o autor.
 - O significado da obra seria a **representação esotérica** da **comunidade judaica no exílio**.

Estilo

- a) **Não é erudito**, embora seja **leitor** de autores **clássicos** (Virgílio, Ovídio, Petrarca...).
- b) **Linguagem estilizada** e cheia de **arcaísmos**.
- c) **Precursor** do **bucolismo**.
- d) Possivelmente seja o primeiro em escrever uma **sextina** em português.

5. O teatro de Jorge Ferreira de Vasconcelos

6. Ficção cavaleiresca e bucólica (esgotamento; notação dos costumes)

O género cavaleiresco

Os romances ou novelas de cavalarias têm a sua origem na **Idade Média**:

- Constituem uma das **manifestações de ficção** em prosa mais importantes da literatura ibérica.
- Na Península Ibérica surgem no século XIV com *Amadis de Gaula*, cujo autor é incerto.
- São verdadeiros **códigos da conduta medieval e cavaleiresca** (em especial a matéria de Bretanha). O perfeito cavaleiro tem de ser um destruidor de monstros e malvados e amador constante e tímido duma donzela.
- Agrupam-se em **ciclos**, é dizer, conjuntos de textos que giram em torno ao mesmo tema ou as mesmas personagens.
- Relatam aventuras nas que sempre está presente o **misticismo**, o simbolismo e a **espiritualidade cristã**.

Este género seria ridiculizado por Cervantes em *Dom Quixote*. Algumas obras que se incluem neste género são:

A) *Amadis de Gaula*:

■ Versões:

- A **versão definitiva mais antiga** conhecida é a de **Rodríguez Montalvo**, impressa em **castelhano** e titulada *Los cuatro libros de Amadís de Gaula* (1508), mais Montalvo afirma ser só autor do quarto dos livros.
- A **versão original** parece ser **portuguesa**, têm-se assinalado como autores a **Vasco de Loberia** e a **João de Lobeira**.

■ Sucesso:

- Teve um grande **sucesso** em toda Europa, foi **traduzido** para francês, alemão, italiano e inglês, para além das versões originais em português e castelhano.
- Foram escritos **numerosos romances** do tipo de Amadis. Em Portugal destaca *Palmeirim de Inglaterra* de Francisco de Moraes.

■ Argumento:

- usa-se a técnica do “*manuscrito encontrado*” para descrever os amores entre **Dom Perion de Gaula** (Gales) e a **Infanta Dona Elisea** (Bretanha) que dão lugar a uma criança abandonada numa barca, **Amadis**, que seria criado pelo cavaleiro **Gandales**. Amadis mete-se em numerosas aventuras para buscar a sua origem e pelo amor de **Oriana**, sempre protegido pela feiticeira Urganda e perseguido pelo mago Arcalus. A obra tem dois finais:
- Na **versão original** o final é **trágico**, Amadis morre e Oriana suicida-se.
 - Na versão de **Rodríguez Montalvo** o final é **feliz**.

B) *Crónica do Imperador Clarimundo* (1520) de **João de Barros**.

C) *Palmeirim de Inglaterra* de **Francisco de Moraes**.

} São do estilo
de *Amadis de
Gaula*

A ficção pastoril: *Diana* de Jorge Montemor

Jorge de Montemor, contemporâneo de Camões, foi cantor, músico e soldado da Corte castelhana. É um dos autores que teve mais sucesso no século XVI.

A obra que lhe deu essa fama foi *Diana*, cujo título completo é *Los siete libros de Diana* (1559):

- Novela **pastoril e amorosa**.
- Escrita em **castelhano**, mas com **intervalos líricos** em **português**.
- Embora haja uma ausência de referências mitológicas, toma como **modelos**:
 - A *Arcádia* de **Sannazaro**.
 - **Sá de Miranda**.
 - As *Metamorfoses* de **Ovídio**.
- Prova do seu **sucesso** é:
 - As **numerosas edições**.
 - As **numerosas traduções** (francês, italiano, inglês, alemão e holandês).
 - A esta obra é que se lhe deve a **voga dos romances bucólicos** que surge na Península Ibérica e se espalha por toda Europa.
- Foi incluída pela **Inquisição** no Index dos **livros proibidos**.

Outras obras de Jorge de Montemor são:

- a) *Coplas à morte de Dona Maria* (1545).
- b) *Exposición moral sobre el Salmo LXXXVI* (1548).
- c) *Cancionero Spiritual* (1554).

7. António Ferreira: a teorização humanística

António Ferreira é o **máximo representante** dos **seguidores** de **Sá de Miranda** e é também o que tem a **formação** mais completa de todos eles, já que estuda em Coimbra onde tem contacto com o teatro clássico (representações escolares).

Lírica

A maior parte da sua obra lírica (e também a dramática) foi escrita mentes era estudante em Coimbra. A obra lírica de António Ferreira recolhe-se em *Poemas lusitanos* (1598):

- a) É **anti-castelhano**.
- b) Usa os **moldes clássicos**, latinos e gregos, procedentes da Itália.

Teorias

Das suas teorias, expostas nas **cartas** que lhe envia a outras pessoas importantes da época, destacam:

- a) Atitude de **superioridade horaciana**, harmonizando as **tradições clássicas** com o **Cristianismo** e com o conceito de **razão humana** (centro das suas preocupações).

- b) É **contrário à ambição**, pelo que critica o poder da monarquia e defende uma aristocracia diferente da existente.
- c) Outros **tópicos humanistas**:
 - Primazia do **estudo** sobre a inspiração.
 - **Imitação** dos escritores clássicos (perfeição formal).
 - Necessidade de **crítica e auto-crítica**.
 - Sentido da **justa proporção**.
- d) Os **problemas de ser escritor**: defesa e ilustração da **língua portuguesa** (nega-se a escrever em castelhano).
- e) **Necessidade** de criação duma **epopeia nacional**.

Estilo

- a) **Austero** (não como o de Sá de Miranda e Camões).
- b) Muito **clássico**.
- c) Língua **moderna**: ausência de arcaísmos.
- d) **Certa liberdade sintáctica**, respeitando a colocação dos pronomes.

É o **ponto mais avançado** da doutrina **humanista** em Portugal, os seus seguidores estão já no Barroco.

A Castro

É a tentativa de António Ferreira de introduzir o teatro clássico, em concreto a tragédia, em Portugal.

- a) **Argumento**: conta a história de Inês de Castro e Pedro I.
- b) **Accão**: transcorre em pouco mais dum dia.
- c) **Personagens**:
 - **Inês de Castro**: representa o direito ao **amor**, à **vida** e à **natureza**.
 - **Pedro I**.
 - **Afonso IV**: representa o conflito entre a razão de Estado e o sentimento de justiça.
- d) O **Destino**: está presente em todo o teatro clássico.
- e) **Coro e contracoro** (“aurea mediocritas”).
- f) **Forma**: **verso branco** ou versículo (sem rima).
- g) **Crítica**:
 - **Em contra**: **diálogos jurídicos prescindíveis**.
 - **A favor**: **veracidade** dos feitos, eloquência lírica, dialéctica entre a **esperança** e o **desastre**.