

1. Biografia

Os **dados** que encontramos na documentação da época no que se refere a Gil Vicente são **muito poucos**, e também **confusos**:

- 1) Citam-se **dois Gil Vicente**, um **ourives** (desenha a custódia de Belém) e um **dramaturgo**, os dois famosos e ligados à Corte. A **crítica actual** defende que são a **mesma pessoa**.
- 2) A primeira notícia que temos do **Gil Vicente dramaturgo** data de **1502**, quando representa uma peça teatral na **câmara da rainha** para celebrar o **nascimento** dum **infante**. Esta peça é o *Monólogo do Vaqueiro*, representada em castelhano pela primeira vez. **Não há documentos** que façam referência ao seu **nascimento**, mas si algumas hipóteses baseadas nas personagens das suas obras.
- 3) Desconhece-se também a sua **formação académica**, mas da sua **obra** podemos **deduzir**:
 - a) que tinha um bom conhecimento do **português** e o **castelhano**, e também alguns conhecimentos de **latim**;
 - b) que conhecia o **mundo greco – latino**, como evidenciam as suas personagens mitológicas;
 - c) que conhecia a *Bíblia* e as obras da **Patrística** (Jerónimo, Tomé de Aquino, Agostinho), como se evidencia nas suas obras de carácter religioso.

2. Antecedentes

O teatro de Gil Vicente tem os seus antecedentes em representações de cenas **para – teatrais** que se realizam na **Idade Média**, e que podem ser:

- 1) **Religiosas**:
 - a) **Mistérios ou dramas litúrgicos**:
 - Temática: Natal, Paixão, Ressurreição...
 - **Espaço** de representação ligado à **Igreja** (dentro das igrejas ou nos adros), mas dependia das **leis papais** já que foram **proibidas** por considerarem-se um elemento lúdico.
 - b) **Laudes**:
 - Cânticos de **louvor**, frequentemente **dialogados**, que tratam temas do **Evangelho**.
 - São cantadas pelos frades e pelo povo no **exterior**, em ocasiões mesmo em **palcos**, coma **acompanhamento musical** e com uma leve **caracterização** das **personagens** (foram-se dramatizando).
 - c) **Milagres**: representação sobre a **vida** ou **milagres** dum **santo**.
 - d) **Moralidades**: peças com **intenção didáctica** que usam frequentemente **personagens alegóricas** (Guerra, Humanidade, Luxúria, Tempo, Igreja, Sabedoria, Comércio, Esperança...). Gil Vicente também vai usar este tipo de personagens.
- 2) **Profanas**:
 - a) **Sotias** (do fr. *sot*, “parvo”): breves representações feitas por bobos ou **cômicos** que frequentemente tinham uma **finalidade satírica**, em especial de carácter **político**.
 - b) **Farsas**: representação com finalidade **satírica** e **humorística** à vez. Diferencia-se das sotias em que **não** trata **assuntos políticos** e a **hipérbole** e uma das suas principais características. É uma etiqueta muito atribuída às obras de Gil Vicente.
 - c) **Momos ou entremeses**: representações baseadas no **disfarce** e nas que o **elemento textual** é **mínimo**.

Na obra de **Gil Vicente** podemos encontrar a **influência** de todos estes tipos de **composições para – teatrais medievais**.

3. Obra

A produção teatral de Gil Vicente é **muito extensa** já que consta de arredor de **cinquenta obras**.

Publica **algumas** peças **em vida**, mas a **maioria** aparecem na recompilação que faz o seu filho, **Luís Vicente**, sob o título de *Compilaçam de todolos autos de Gil Vicente a qual se reparte em cinco libros*, na que aparece o **título** das peças com a **data** de representação, mas na maioria dos casos a data é **inexacta**.

Para além das peças desta compilação há outras **peças menores** e, ademais, também aparece a voz de Gil Vicente numa composição de Anrique da Mota no *Cancioneiro Geral*, mas não sabemos se são versos de **Anrique da Mota** ou se é **Gil Vicente** o que intervém.

3.1. Evolução da sua carreira dramática

- 1) A sua carreira dramática começa com o *Monólogo do Vaqueiro*, obra laudatória representada em **Junho** de **1502** perante a rainha D. Maria em castelhano (ela era de origem castelhana).
- 2) Em **Dezembro** de **1502** representa-se o *Auto pastoril* castelhano, para comemorar a festa do **Natal**. É uma peça escrita em castelhano, encarregada pela rainha D. Maria.
- 3) O 6 de **Janeiro** de **1503** representa-se o *Auto dos Reis Magos*.
- 4) Dado que a produção de Gil Vicente era muito **abundante**, **desconfiou-se** de que ele fosse o autor de todas as peças. Por esta razão formulou-se-lhe o **desafio** de que o **público** indicasse um **tema** e um **tempo limite** para a composição e representação da obra. Esta é a origem da *Farsa de Inês Pereira*, na que:
 - o **público** pede-lhe que realize uma peça em que se desenvolva o **rifão** *antes quero burro que me leve do que cavalo que me derrube*;
 - Gil Vicente compõe uma farsa na que a protagonista, **Inês Pereira**, chega à conclusão de que prefere um **marido** sem muito dinheiro nem muito inteligente antes do que um marido inteligente que a domine. A farsa termina com Inês Pereira cruzando um rio às costas do seu marido para ir ver o seu amante.

3.2. Evolução temática e estrutural das suas peças

- 1) Primeiras peças de carácter **pastoril** e **estrutura rudimentar** (Monólogo do Vaqueiro, Auto em pastoril castelhano). Neste primeiro momento é importante a influência do autor castelhano **Juan del Encina**¹, que também cultivava o tema pastoril.
- 2) Posteriormente é a **farsa** o tipo de teatro mais cultivado por Gil Vicente, já que a **crítica social** está presente na maioria das suas obras e é o motivo temático mais desenvolvido, embora não deixe de cultivar os temas **religiosos** e também **mitológicos** (em especial na última parte da sua obra).

¹ As peças deste autor são conhecidas porque nelas as personagens exprimem-se em *saiaugués*, a fala de Sáyago (na actual província de Zamora).

3.3. Proposta de classificação das peças de Gil Vicente

- 1) **Peças religiosas:** composições **numerosas** nas que sobressai o **bucolismo**. Podem ser de três tipos:
 - a) **Mistérios:** temas **bíblicos** e **verdades dogmáticas**. Exemplos: *Auto dos Reis Magos*; *Diálogo sobre a Ressurreição*.
 - b) **Milagres: vidas de santos**, um tema que teve muito sucesso na Idade Média. Exemplos: *Auto de S. Martinho*; *Auto pastoril português*.
 - c) **Moralidades: edificação moral**, na que também pode usar a **sátira**. Exemplos: *Auto da Barca do Inferno*; *Auto da Barca do Purgatório*; *Auto da Barca da Glória*.
- 2) **Farsas:** são também um número considerável de composições caracterizadas pela **crítica social**. Um exemplo é *Quem tem farelos?*, peça na que se critica a avareza.
- 3) **Autos novelescos:** têm **parecido** com as **novelas** de **cavalaria**. Um exemplo é *Amadis de Gaula*.
- 4) **Tragicomédias alegóricas de grande espectáculo**, que podem ser de dois tipos:
 - a) de **exaltação patriótica**, como *Exortação da guerra* (obra na que se descrevem as vantagens da guerra nas praças africanas pelas riquezas que têm, tema que também aparece em *Os Lusíadas*);
 - b) **comemorativas**, nas que se festeja algum **acontecimento**. São composições sumptuosas, como é o caso das *Cortes de Júpiter* (despedida de D. Beatriz quando vai casar com o duque de Saboya) ou *Frágua de amor*.

3.4. Estrutura das peças

Gil Vicente é um autor de **transição** entre a Idade Média e a Renascença, mas que na estrutura das suas peças aparecem **elementos** que **não** se vão encontrar em obras **renascentistas** coma a de António Ferreira (*A Castro*) ou Sá de Miranda.

As principais características da estrutura das peças de Gil Vicente são:

- 1) **Personagens:**
 - a) **Personagens tipo**, que representam algum **grupo** e levam ao palco **problemas gerais**, universais e, em ocasiões, intemporais.
 - Aparecem **caracterizados**:
 - Pela **linguagem**:
 - Auto – descrições, que são muito positivas desde o ponto de vista da personagem, mas não é assim desde o do público. São, em geral, personagens hipócritas como é o caso da alcoviteira que no *Auto da Barca do Inferno* diz que é digno de admiração o facto de que lhes reconstrua a virgindade às moças e que consiga moças para o clero.
 - Sotaques.
 - Traços dialectais, como no caso dos pastores.
 - Uso de idiomas forâneos de jeito incorrecto, como latim dos clérigos e juristas ou o castelhano.
 - Pela **situação**:
 - Vestiário.
 - Cenário.
 - Personagens que os acompanham.

- Podem ser tipos de **carácter**:
 - **social**: o fidalgo (caracterizado com uma cadeira de certo luxo), o cavaleiro, o judeu...;
 - **profissional**: o frade, o juiz, o físico, o sapateiro, o lavrador, a alcoviteira (que tem de apaixonar pessoas mediante feitiços ou que lhes devolve a virgindade às moças e é uma personagem muito recorrente)...;
 - **psicológico**: é muito recorrente o parvo, mas há outros como o velho apaixonado (*O velho da horta*).
- b) **Personagens alegóricas**: não representam homens nem mulheres. São utilizadas para **personificar** deuses, diabos, anjos, a Fama, os planetas, as estações do ano, a Igreja, a Pátria... Um exemplo são as personagens do Anjo e o Inferno no *Auto da Barca do Inferno*.
- 2) **Espaço ou lugar**: a **unidade de espaço** que requer a regra clássica seguida na Renascença pode dar-se nalgumas obras, mas na maioria **não** se dá. Por exemplo, no *Auto da Barca do Inferno* há unidade de espaço, mas na *Farsa de Inês Pereira* ou no *Auto da Índia* não se dá.
- 3) **Tempo**: **tampouco** há a **unidade** de tempo que se segue na Renascença (de 24 horas e, de ser maior, tem de se dividir a obra em actos). Assim, no *Auto da Barca do Inferno* desenvolve-se um tempo de três anos num mesmo acto.
- 4) **Acção**: também há **indiferença** perante a **unidade** de acção, que se dá nalgumas obras (*Farsa de Inês Pereira*) e noutras não (*O juiz da Beira*).

3.5. Análise dalgumas obras

3.5.1. *Auto da Índia* (± 1509)

- A) **Argumento**: obra na que **Constança** (nome irónico) deseja que o seu **marido** parta para a Índia para assim poder manter relações com os seus amantes. Quando o seu marido parte, comete adultério com dois pretendentes: o **castelhano** (que é ridiculizado mediante uma linguagem muito ornamentada) e o **rufião** (personagem que mantém relações com mulheres por interesse). Há **momentos cómicos**, como quando se juntam os dois amantes. Quando o marido chega pergunta-lhe se volveu rico, mas este diz que não, que os altos cargos das naus quedaram com o dinheiro.
- B) **Crítica**:
- Ao **adultério**, que parece a intenção central, já que o primeiro título da peça, posto pelo autor, deveu ser *Auto da mulher adúltera*.
 - Às **descobertas**. É uma obra pioneira em mostrar os aspectos negativos das descobertas, das que se critica que supõem um **risco** para os portugueses e para os conquistados e, ademais, acarretam **injustiças** como o facto de que sejam só uns poucos os que fiquem com as riquezas. Esta temática está muito presente na **literatura renascentista**, mesmo em *Os Lusíadas*. Também se considera negativas por estarem ligadas ao **adultério**.

► *Comentário dalguns trechos*

Trecho	Comentário
Versos 10 – 11	- Hipocrisia da ama.
Versos 28 – 32	- Referência à negra canela, metonímia da Índia muito recorrente (também em Sá de Miranda).
Verso 97 – ...	- Parece um castelhano que usa uma linguagem excessivamente ornamentada.
Verso 234 – ...	- Aparece o termo <i>singela</i> com o significado de <i>sozinha</i> .
Verso 375 – ...	- Discurso de Constança no que se aprecia a sua hipocrisia.
Verso 472 – ...	- Constança pergunta-lhe ao marido se vem rico.

3.5.2. Auto da Barca do Inferno

O *Auto da Barca do Inferno* faz parte duma **trilogia**, com o *Auto da Barca da Glória* e o *Auto da Barca do Purgatório*.

- A) **Argumento**: há **duas barcas** na praia do Purgatório, uma que vai para o **Paraíso** e outra para o **Inferno**. Ali chegam diferentes personagens que crêem que vão ir para o Paraíso, o que introduz um **elemento trágico – cômico**, já que quase todas vão ir para o **Inferno** **excepto**:
- **Quatro cavaleiros** que foram mortos em lutas nas costas africanas, que são salvados por ajudarem a alargar o império e a fé. Isto está em relação com peças como a *Exortação da guerra* do próprio Gil Vicente, e também com *Os Lusíadas*.
 - **O parvo**, que se salva pela sua **inconsciência**.
 - **O judeu**, que fica **errante** por não acreditar no Messias. A figura do judeu errante também aparece em *Menina e moça* de Bernardim Ribeiro.
- B) **Crítica dos vícios** e costumes da sociedade da época mediante as histórias das diferentes personagens.
- C) **Personagens**: há um desfile de personagens entre os que destacam:
- **Fidalgo**, criticado por fazer **exploração** dos mais pobres. Indica-se que vem acompanhado dum criado que lhe leva o manto e transporta uma **cadeira** luxuosa. Também se caracteriza pelo seu discurso.
 - **Onzeneiro**: faz **empréstimos** com juros excessivos, pelo que é acusado de ladrão. Diz-se que leva um **bolsão** que ocupa todo o barco.
 - **Sapateiro**: ouviu muitas missas e morre confessado, mas foi muito **ambicioso** e não foi um trabalhador honesto. Aparece caracterizado com **formas** para fazer sapatos.
 - **Frade**: aparece como galante e sensual, cantando e bailando com uma mulher com a que vive maritalmente. Leva uma espada e um capacete.
 - **Alcoviteira**: aparece como uma mulher ambiciosa, que explora ao povo, e acompanhada de moças que entrega à prostituição. Chama-se **Brisida Vaz**, um nome muito recorrente para as alcoviteiras em Gil Vicente.
 - **Judeu**: aparece à toa na praia e é caracterizado com um **bode**. Esta caracterização do judeu pode simbolizar o diabo ou a Páscoa judia.
 - **Corregedor**: é um representante da administração de justiça que se descreve como **corrupto**. Aparece com processos judiciais e uma vara que representa a justiça, que ele não pratica.
 - **Procurador**: é cúmplice do corregedor, **corrupto** e subornável. Aparece com os seus livros.
 - **Enforcado**: condenado por **roubo** que aparece ainda com a corda ao pescoço.

- **Cavaleiros da Ordem de Cristo:** foram **evangelizar** o povo africano e aparecem com o **hábito** da ordem.
- **Parvo:** caracterizado pela **linguagem**, mas **não** pela **situação** nem pelos **objectos** que o acompanham (é a única personagem que não é caracterizada desse modo). Chama-se **Joane**, um nome muito recorrente para a figura do parvo na literatura portuguesa. Pode-se relacionar com outras personagens ingénuas como o segundo marido de Inês Pereira.

► **Comentário dalguns trechos**

Trecho	Comentário
Versos 203 – 212	<ul style="list-style-type: none"> - Aspecto trágico – cómico centrado na personagem do onzeneiro. - Paralelismo com a personagem do sapateiro. - Consciência do autor de que está a fazer teatro, já que usa acoutações. - Personagens tipo psicológico: Anjo e Diabo. - Verso tradicional: redondilha.
Versos 370 – ...	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterização crítica do frade, já que leva uma espada e um capacete. - Relação com a tradição de crítica ao clero: cantigas de escárnio e maldizer e Cancioneiro Geral de Garcia de Resende.
Verso 463 – ...	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterização da alcoviteira através da linguagem e a situação, uma personagem ligada ao clero porque prepara moças para os clérigos, o que é considerado por ela como uma virtude.

3.5.3. Farsa / Auto de Inês Pereira

A *Farsa de Inês Pereira* surge a partir dum **reto** que o público lhe lança a Gil Vicente por não acreditar que fosse quem de escrever ele mesmo tantas obras em tão pouco tempo. Assim, pedem-lhe que escreva uma obra que obedeça ao **rifão antes quero asno que me leve do que cavalo que me derrube**.

- A) **Argumento:** apresenta-se-nos **Inês Pereira** como uma moça casadoira, bonita, presunçosa e arrogante que se nega a casar com **Pero Marques**, um camponês abastado mas que não conhece as normas da cortesia e que não é apresentado como um homem de bom siso. Porém, decide casar com **Bras da Mata**, um homem refinado e de agradável aparência, embora seja pobre. Mas Bras da Mata revela-se ciumento e déspota, de modo que Inês Pereira só fica libertada quando ele morre durante uma guerra na África. Mas o primeiro marido de Inês Pereira morre como um covarde, já que morre do susto ao ver um pastor mouro. Depois disto Inês Pereira casa com **Pero Marques**, a quem consegue enganar facilmente. Assim, a obra termina com Inês Pereira às costas de Pero Marques cruzando um rio para ir ver a um **antigo namorado** da moça que era ermitão.

► **Comentário dalguns trechos**

Trecho	Comentário
Versos 1 – ...	<ul style="list-style-type: none"> - Acoutações. - Uso do castelhano.
Versos 275 – ...	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentação humorística de Pero Marques, personagem ligada ao parvo e cujo nome é recorrente na obra de Gil Vicente, já que também aparece em <i>O juiz da Beira</i> (também Inês Pereira é um nome recorrente).
Versos 1090 – ...	<ul style="list-style-type: none"> - Fingimento de Inês Pereira, que recorda a Constança no Auto da Índia.
Versos 1131 - ...	<ul style="list-style-type: none"> - Linguagem humorística: <i>garro</i> = <i>cornudo</i>. - Uso da redondilha.