

## 1. Introdução histórica

Entre **1580** e **1640** Portugal carece de Corte, é uma **nação unida a Espanha**, com a que compartilha rei. Este período denomina-se **monarquia dualista ou filipina** (Filipe II, Filipe III e Filipe IV reinam em Portugal). São **mais de cinquenta anos sob domínio espanhol** que fazem que a **literatura portuguesa** seja **influenciada** pela **castelhana**.

## 2. Linhas gerais do Barroco

- A) **Etimologia** da palavra Barroco:
- Procede do **latim verruca**, palavra que se referia a uma pequena elevação, mancha ou **alteração** numa **superfície lisa**.
  - Mais tarde passou a denominar uma determinada **imperfeição** das **pedras preciosas**.
  - Começa-se a utilizar na **França** para referir-se a **qualquer coisa** de forma **irregular** ou desigual.
  - Posteriormente **especializa-se na arte**, denominando uma arte **irregular, exuberante, estranha...** É uma **palavra nova**, aparece com este significado na segunda metade do século XIX (a diferença de Renascença, que já era utilizada pelos próprios renascentistas).
- B) O Barroco **em Portugal** é um período que se estende desde **inícios** do século **XVII** até a **primeira metade** do século **XVIII**.
- C) A **gênese do Barroco** explica-se, segundo a crítica, pelas seguintes razões:
- **Saturação** dos **valores estéticos** da **Renascença**, o artista demanda um certo grau de originalidade e, face à *imitatio*, a crítica fala da **inventio** (de aí os excessos formais, a excessiva decoração etc. É uma reacção face as formas planas renascentistas).
  - **Angustia existencial** depois do período de euforia das descobertas. Este período de **decadência** afronta-se de duas formas:
    - ☛ Refugio na **religião**, no mundo do sobrenatural, razão pela que renasce o **teocentrismo** face ao homocentrismo renascentista.
    - ☛ Vivência **desenfreada** dos **prazeres**, para fugir da realidade celebram-se grandes festas no paço (*carpe diem, colligo virgo rosae*).
- D) A **Contra-reforma**: a arte barroca vai estar ao serviço do **catolicismo**, que tem que fazer **fronte** à expansão das **ideias** de **Lutero**. Assim, vai ser uma arte **espectacular** que inculque a necessidade de **temer** a **Deus** e apoiar-se nele (sermões do Padre António Vieira)
- E) O **Maneirismo**: é um **antecedente** do **Barroco** que surge nos primeiros momentos da decadência respondendo à necessidade de afastar-se da *imitatio* (o artista cria “à sua maneira”).
- F) Criação de **academias** nas que os poetas se reúnem em **tertúlias** para o intercambio de ideias, para fazer gala da habilidade poética e realizar assim um trabalho colectivo. As primeiras academias surgem em **Itália** à sombra dos mecenas da Renascença, depois seriam importadas por outros países, tendo especial sucesso no século **XVIII**. No século **XVII** destacam duas academias em **Portugal** (têm estatutos, programas...):
- **Academia dos Generosos**: é uma das primeiras fundadas em Lisboa. A sua finalidade (segundo o seu estatuto) é buscar interpretações satisfatórias dos escritores **clássicos**.

Depois amplia a sua actividade (textos históricos, científicos...). Muitos membros seriam autores **canonizados**, como é o caso de **Francisco Manuel de Melo**.

- **Academia dos Singulares**: investigam sobre autores **clássicos** (Virgílio, Homero) e autores **modernos portugueses e espanhóis** (Garcilaso de la Vega, Góngora...). “Em páramos de prata e orientes de ouro,” é uma parte dum discurso inaugural duma das reuniões desta academia.

### 3. Poesia barroca

#### Antologias

São **muito raros** os **autores** que **publicaram** os seus **poemas**, a maioria deixaram a sua **obra dispersa** em versões **manuscritas** (muitos textos **perderam-se**). Os textos que chegam até nós conservaram-se graças à sua edição em dois volumes que recolhem **composições de diversos autores**:

- a) **Fênix Renascida**: publicado no século **XVIII**, mas também recolhe poetas de todo o século **XVII**.
- b) **Postilhão de Apolo**: contem as poesias de **Fênix Renascida** e **outras** novas.

Estas compilações caracterizam-se por:

- Não seguirem **critérios de organização** (nem cronológicos, nem de género, nem ordem alfabética...).
- Recolher composições **anónimas** e composições de **autores** como Francisco Manuel Melo, Francisco Rodrigues Lobo, Tomás de Noronha, Jerónimo Baía e freiras como Sórora Maria do Céu, Sórora Violante do Céu ou Sórora Madalena da Glória.

#### Temas e motivos

##### A) **Petrarquismo e antipetrarquismo**:

- **Petrarquismo**: continua o **amor**, a evocação da **beleza feminina**... Aparecem muitos **nomes próprios de mulher** (Violante, Nise, Lise, Clóris, Márcia...) e há muitas **paráfrases de composições camonianas** (são numerosas as de “Alma minha gentil, que te partiste” e “Amor é um fogo que arde sem se ver”).
- **Antipetrarquismo**: começam-se a **meter em ridículo** as **composições renascentistas**:
  - ☛ Cantam-se **outras mulheres** sem tradição poética, carregadas de humorismo: prostitutas, pedintes, vendedoras, lavadeiras...
  - ☛ Festeja-se o **amor libertino**, enfocado ao goze carnal. São frequente cenas explicitamente eróticas.

##### B) **Fugacidade e desencanto da vida**: persiste o tema da **mudança** (já em Camões), uma mudança que torna **feio** o belo e **misérrimo** o rico e faustoso<sup>1</sup>. É também frequente o tema do **espelho** para criticar as **vaidades** (mulher que se mira num espelho e vê um esqueleto). Ademais, parafraseia-se muito a cita bíblica “somos pó e em pó nos vamos tornar”. Abunda o **tom melancólico** que busca emocionar e **impactar tragicamente** ao leitor..

Exemplo: “Esse baixel nas praias derrotado” de Francisco de Vasconcelos

#### Motivos recorrentes

**Narciso** ( vaidade, fugacidade da vida, pouca importância e perigosidade da formosura), **metáforas** muito frequentes como o eclipse ou a cinza (também é frequente o espelho, símbolo da vaidade).

<sup>1</sup> Na pintura é frequente a aparição de caveiras. Em geral são frequente alusões à cinza, à ruína, ao estrago...

- C) **Aspectos fúteis ou banais da vida:** é habitual a interpretação da **poesia** como um **entretimento**, pelo que não tem que focar só coisas transcendentais. Assim, ocupam lugares na poesia **objectos novos**. Exemplo: “ao cavalo do Conde de Sabugal, que fazia grandes corvetas;”.

Exemplo: “Galhardo bruto, teu bizarro alento”

**Interdisciplinaridade** | Acrobacias do cavalo e notas musicais.

- D) **Sátira:** é muito cultivada na época e critica os **vícios da sociedade**, a **corrupção dos costumes** e ao **clero** (isto último tem tradição literária desde a Idade Meia), especialmente a padres e freiras. Há muitas alusões ao **amor freirático**, é dizer, relações entre homens alheios aos conventos e freiras<sup>2</sup>, mesmo há autores especializados neste tema. Jerónimo Baía é um dos autores que escreve textos contra as beatas.
- E) **Crítica metaliterária:** é um motivo frequente, mas não tanto como outros. Há muitas referências às **normas** e o **estilo** que devem seguir os poetas. No Barroco **critica-se muito** o **estilo obscuro** e complicado e, contraditoriamente, quem faz estas críticas acostuma praticar esse estilo (é o caso do Padre António Vieira). Exemplo: “Que o verso culto e claro”, composição na que se invoca a Apolo, deus da música e da poesia, pedindo um estilo não muito simples, mas inteligível.
- F) **Motivos religiosos** (em tom sério): são produto do **clima contra-reformista**. É muito focado o **pecado** e o **castigo** e são frequentes as **antíteses** (misericórdia de Deus vs. miséria dos homens; amor por Deus vs. desprezo pela vida; eternidade do além vs. fugacidade do presente...).

Exemplo: “Se sois riqueza, como estais despido?”

**Estilo** | **Antíteses** (Cristo é homem e Deus ao mesmo tempo).

- G) **Motivos históricos:** são composições que aludem a pessoas e factos ligados à **Guerra da Restauração**, com a que Portugal consegue a independência de Espanha em 1640. São elogios **hiperbólicos** aos heróis da Restauração.

Exemplo: “O Castelo Melhor, o melhor forte”

<b>Tom elegíaco</b>	Chora-se a morte do Conde de Castelo Melhor, considerado um <b>herói</b> .
<b>Paronímia ou paronomásia</b>	Castelo/Castela; Marte/morte
<b>Jogos semânticos</b>	Significado de castelo: apelido e fortificação militar.
<b>Passagem do tempo</b>	“o que não pôde Marte, pôde a morte.”

\*\*\*

<sup>2</sup> Neste momento havia muitas mulheres nos conventos, já que a mulher só tinha duas saídas: ou o matrimónio ou o convento.

### Outras composições

Exemplo: “Em páramos de prata e orientes de ouro...”

<b>Percorrido do Sol</b>	<b>Nascimento – curso</b> e influência na paisagem – <b>ocaso</b>
<b>Metáforas recorrentes</b>	Metais preciosos (ouro, prata), políticas (república, monarquia).
<b>Orgia dos sentidos</b>	Todos os <b>sentidos</b> estão implicados, expressão exuberante.

Exemplo: “Quando o sol nasce”

<b>Lúdico</b>	Pode-se ler em sentido vertical ou horizontal. O autor mostra assim o seu <b>engenho</b> .
---------------	--

Exemplo: “Esse jasmim que arminhos desacata,”

<b>Antíteses</b>	
<b>Metáforas</b>	Com pedras preciosas (nácares, aljófares)

Exemplo: “Ando sem me mover, falo calado;”

<b>Antíteses</b>	Relação com “Amor é um fogo que arde sem se ver” de Camões (nesse sentido Camões é maneirista, é um poema de transição para o Barroco).
------------------	---

### Composições de freiras

Exemplo: “Significações das frutas moralizadas em estilo singelo. Ginjas saúde” de Sóror Maria do Céu

- A **ginja** como símbolo de **saúde**.
- Referência a **Galeno** (médico clássico), o que lhe dá **autoridade** à mensagem.

Exemplo: “Significações das flores moralizadas. Narciso gentileza” de Sóror Maria do Céu

<b>Didático</b>	- crítica da <b>vaidade</b> (Narciso, espelho), do que se autocompraz com a sua imagem. Esta crítica também se pode observar <b>noutras artes</b> do Barroco (pintura).
-----------------	---

Exemplo: “Madre silva desdém de freira” de Sóror Maria do Céu

<b>Didático</b>	<b>Crítica aos amores freiráticos:</b> - A <b>madre silva</b> é símbolo da <b>freira</b> , que tem espinhas e é uma atracção perigosa. - Explica-lhes aos <b>homens</b> que o seu <b>rival</b> é <b>Deus</b> . - É uma freira a que escreve sobre os amores freiráticos, pelo que supomos que era uma <b>realidade</b> na época.
<b>Alusões mitológicas</b>	<b>Católicas Dianas</b> , uma expressão chocante já que Diana é a deusa da caça (“dianas católica à caça de homens”)

Exemplo: “A uma caveira pintada em um painel, que foi retrato” de Sóror Madalena da Glória

<b>Didático</b>	Crítica a vaidade, a passagem do tempo faz mudar as coisas para mal (o formoso torna-se feio). Desengano e fugacidade da vida (o que foi e o que é)
<b>Antíteses</b>	
<b>Metáforas</b>	Pedras preciosas (nácar)

Estas composições de freiras estão recolhidas em **livros**, o qual é uma excepção nesta época: *Enganos do bosque* de Sóror Maria do Céu, *Orbe celeste* e *Brados do desengano* de Sóror Madalena da Glória.