

1. Biografia de António José da Silva

É chamado o Judeu pela sua **ascendência hebraica**. Por isto foi **perseguido** pela **Inquisição** e levado várias vezes perante o tribunal até que foi **condenado** a morrer na **fogueira**¹, como parte da sua **família**. Hoje **conservam-se documentos** dos seus **processos judiciais**. A sua morte seria fonte de inspiração literária para autores como Bernardo Santareno (*O Judeu*) ou Camilo Castelo Branco (*O Judeu*).

2. Obra

É autor de várias **peças teatrais** destinadas a serem representadas por bonecos, bonifrates ou **bonicreques**. Este teatro teve **muito sucesso** no **século XVIII** em Portugal e António José da Silva é o seu **máximo representante**.

Os **manuscritos** das suas obras **não** estão **assinados** por ele, mas na edição das suas **obras completas** há um **prólogo** escrito **em verso** no que à maneira de **acrónimo**² aparece o **seu nome**. É uma forma de **semi-anonimato**.

As suas obras podemos-las dividir em **dois grupos**:

- a) Peças de **inspiração mitológica**: *Encantos de Medeia*, *Variedades de Proteu*, *Precipício de Faetonte*.
- b) Peças de **inspiração não mitológica**: *Vida de dom Quixote de La Mancha* (inspiração cervantina), *Guerras do Alecrim e a Manjerona* (inspiração carnavalesca).

Estas peças são denominadas **óperas** e são representadas num momento no que:

- a) A **comédia espanhola**, e pelo tanto os pátios onde se representava, está em **decadência**.
- b) A **ópera** é um espectáculo **em boga**, mas muito caro para o povo.

Assim, esta **ópera para marionetas** enche um **vazio**, já que é um espectáculo acessível para o povo. Tem um grande sucesso e chega a reservar-se-lhe uma sala no Bairro Alto de Lisboa (*Teatro do Bairro Alto*), na que se representam as obras de António José da Silva entre 1733 e 1738. Estas peças seriam **publicadas depois** da morte do autor e também da sua representação.

Forma das peças

A forma das peças de António José da Silva caracteriza-se por:

- a) São peças escritas em **prosa**, mas há **intercalados textos poéticos**. Há uma mistura de partes **declamadas** ou recitadas com outras **cantadas**.
- b) Têm **influência** das **comédias espanholas** (sobretudo de Lope de Vega) no que se refere à **estrutura**:
 - **Intriga** que se **complica** mais e mais até se **desfazer**.
 - No meio dessa intriga está o **criado**, sucessor do *servus* latino, quem tem a função de tecer os enganos. Esta figura é conhecida em Espanha e Portugal como o **gracioso**.

¹ Os condenados pela Inquisição a morrer na fogueira podiam ser queimados vivos ou mortos, os primeiros eram os que não se arrepiavam de aquilo do que eram acusados; os segundos os que sim se arrepiavam (é o caso de António José da Silva).

² Lembremos que um acrónimo consiste na formação duma palavra com a primeira letra de cara verso.

- **Final feliz**, quase sempre em **casamento(s)**.
- c) Os **cenários mudam com frequência**, é precisa uma maquinaria muito complicada, o que lembra às peças dos Jesuítas.

As guerras do Alecrim e a Manjerona.

- A) **Estrutura**: divide-se em duas partes e cada uma delas em várias cenas. Em cada cena há uma mudança de cenário.
- B) **Crítica humorística**: há uma crítica humorística à **nobreza** e à **fidalgia**, que se consideram carentes de sentido comum, face aos criados e burgueses, símbolo da sensatez e o conhecimento. Também se critica a **personagens donjoanescos**, ridiculizando-os. Isto observa-se:
 - Nos **nomes de personagens**: Semicúpio (um semicúpio é um banho de água da cintura para abaixo), Sevadilha (que lembra a sevandija, animal parasito), Saramago, Sacatrapo, Cornucópia.
 - No **discurso dos personagens**: uso do **latim** dum modo ridículo, contraste entre uma **linguagem** muito **refinada** e uma linguagem muito carregada de **plebeísmos**...
- C) **Accção**: é a **luta** entre **dois ranchos** que têm como símbolo um o **alecrim** e outro a **manjerona**. Há um enfrentamento entre o ser e o parecer (disfarces, mal-entendidos, ambiguidades...). Há um constante **quiproquó**. Tem um **final feliz** no que os dois ranchos se dão por ganhadores e as protagonistas **cassam** com fidalgos e o criado com a criada.
- D) **Personagens**:
 - **Dona Clóris**: protagonista feminina que faz parte do rancho do alecrim.
 - **Dona Nise**: protagonista feminina que faz parte do rancho da manjerona.
 - **Dom Fuas**: fidalgo que pretende a uma das protagonistas.
 - **Don Gilaz**: fidalgo que pretende à outra das protagonistas.
 - **Langarote**: tio das mulheres, muito avarento, que quer que uma delas case com o seu sobrinho Tibúrcio, criando-se algo parecido a um “triângulo amoroso”.
 - **Tibúrcio**: sobrinho de Langarote.
 - **Semicúpio**: criado que representa o sentido comum e o realismo. É o gracioso. É o que complica e resolve as situações.
 - **Sevadilha**: criada que acaba casando com Semicúpio.