

1. Vida

António Ferreira esteve ligado à cidade de **Coimbra**, onde tem contacto com as **representações teatrais** e com a **estética clássica**. Assim, nos finais da primeira metade do século XVI leccionavam na **Universidade de Coimbra humanistas europeus** célebres, com os que António Ferreira convive. É também nesta altura que Sá de Miranda chama aos autores jovens a introduzir a estética clássica em Portugal.

Manteve **correspondência** com **Sá de Miranda**, Diogo Bernardes, **Pero de Andrade Caminha** e outros contemporâneos. Tanto nas **cartas** como nas suas **composições poéticas** insiste na necessidade de afundar na **cultura clássica**, **criticando** os que ficam ancorados na **literatura tradicional** (como os autores da escola vicentina). É o autor mais entusiasmado pela nova estética na altura.

Nesta linha, e ao igual que Sá de Miranda, converte **Horácio** no seu mestre e a sua obra torna-se o seu **livro de cabeceira**. De facto, é célebre o verso *o meu Horácio, a quem obedeço*.

2. Obra

Teatro

Como dramaturgo António Ferreira é autor de duas comédias, *Bristo* e *Cioso*, mas é conhecido pela sua tragédia: *A Castro*, uma obra em que segue os esquemas da tragédia clássica.

Características da tragédia clássica

A tragédia era considerada na Grécia Antiga um dos géneros mais nobres. As suas principais características são:

- 1) **Actores**:
 - a) Nas **origens** da tragédia só havia um actor, o **hipócrita**, que dialogava com o **Coro**, que é a voz da razão e a prudência.
 - b) Depois foram-se introduzindo até **três actores principais**:
 - **protagonista**,
 - **deuteragonista**,
 - **tritagonista**.
- 2) **Estrutura** em 5 actos e três partes:

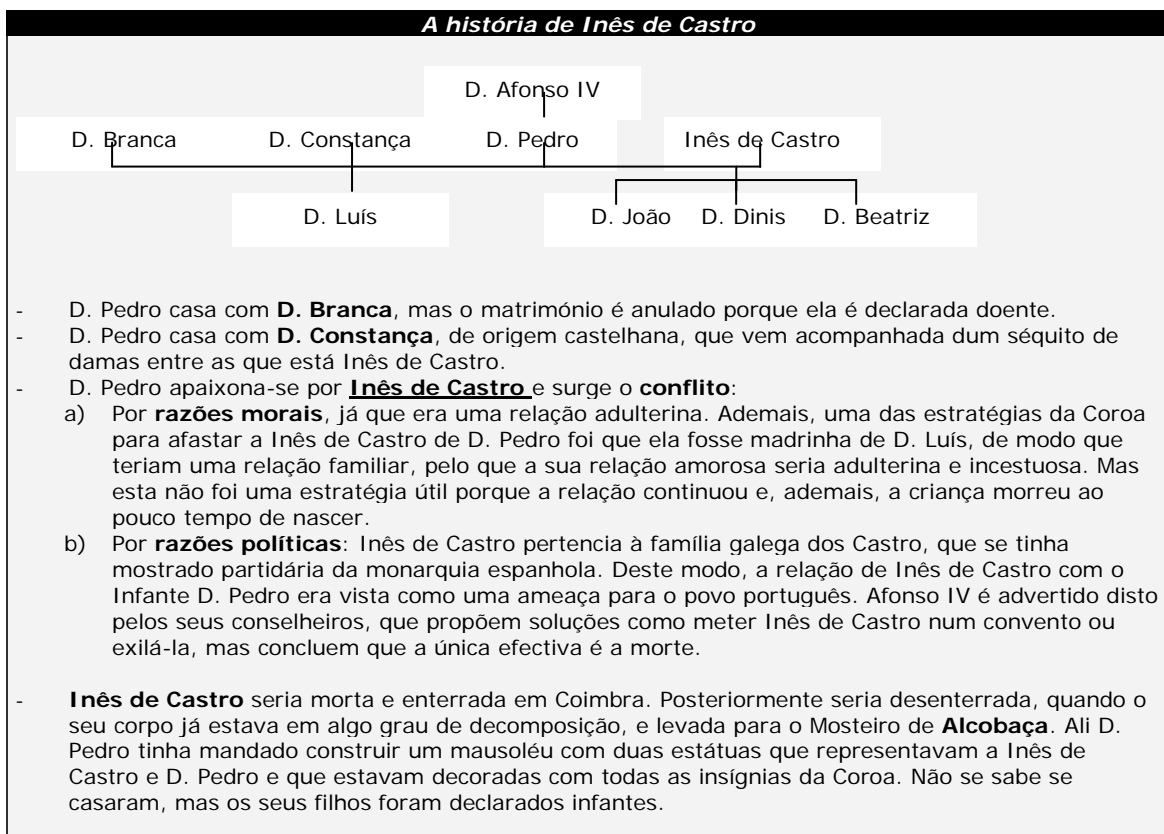
Actos	Partes
Acto I	prólogo
Acto II	episódios
Acto III	
Acto IV	
Acto V	exôdo

- 3) **Unidade** de lugar, tempo e espaço.

A Castro

1) Estrutura em cinco actos:

- I. Apresenta-se **Inês de Castro** muito **feliz** porque o infante lhe garantiu que ninguém atentaria contra a sua relação, o que contrasta com a voz da **ama** que lhe pede prudência. Também aparece **D. Pedro** manifestando euforicamente o seu amor por Inês de Castro, uma postura que contrasta com a do **secretário**. Neste acto as vozes da ama e do secretário são como colaboradoras do Coro. Ademais, rompe-se a unidade de lugar.
- II. Aparecem os **conselheiros** com o rei **D. Afonso IV** para convence-lo de que o melhor para o bem comum é matar Inês de Castro. Apresenta-se um monólogo do rei em que diz que invidia a vida do lavrador, já que não tem de tomar decisões importantes. O rei acaba cedendo a que os conselheiros partam à procura de Inês de Castro para matá-la, mas apresenta-se com **muitas dívidas**, de modo que o autor busca **apagar** a sua **responsabilidade**.
- III. **Inês** conta-lhe à sua ama um **pesadelo** que tinha tido e o **Coro** **pressagia-lhe** uma **desgraça**. Inês pergunta-lhe se essa desgraça tem a ver com o príncipe, mas este contesta-lhe que tem a ver com ela. Estamos perante o tema dos **presságios**, já presente desde o princípio (ama e secretário).
- IV. **Inês** trata de se **defender** perante o rei **invocando** os seus **filhos**, o rei comove-se mas acaba permitindo que a matem. Esta intervenção de Inês de Castro considera-se das mais **trágicas** da obra.
- V. **Inês é morta** e um mensageiro leva-lhe a notícia a **D. Pedro**, que profere um extenso **monólogo** em que a **elogia**.



2) **Conteúdo:**

- a) Há **desvios a respeito da verdade histórica** contada nas crónicas de **López de Ayala** e **Rui de Pina**. Por exemplo, nas crónicas não se conta nenhum encontro entre Inês de Castro e os seus filhos com Afonso IV para pedir-lhe que não a mate.
- b) **A acção é tragicamente pura**. Não se mostram os antecedentes da tragédia, senão que se encaminha a história **rapidamente** para a **desgraça final**. Isto tem a ver com a tragédia clássica, considerada mais bela quanto mais rápido era o desenlace. Assim, não há cenas em que se encontrem D. Afonso IV e D. Pedro ou D. Pedro e Inês de Castro. Isto contribui também para:
 - **A unidade de tempo.**
 - **O decoro poético:** na Renascença defende-se o controlo dos sentimentos, de modo que um encontro entre Inês de Castro e D. Pedro seria pouco decoroso.
- c) **Accção de movimento psicológico**: a luta dá-se sobre tudo na **intimidade** das **personagens** (por exemplo, amor vs. dever). Neste sentido são muito significativos os **monólogos** de D. Afonso IV e D. Pedro.

3) **Forma:**

- a) Uso da **língua portuguesa**.
- b) Uso dos **moldes italianos**.
- c) **Número restrito de personagens**, ao igual que no teatro grego.
- d) Presença do **Coro** com longos recitativos no final de cada acto e pequenas intervenções no médio das cenas.
- e) Respeita-se a **regra das três unidades**, excepto a de **lugar**.

4) **Ideias morais e político-sociais:**

- a) **Fatalismo** presente no discurso (fado, fortuna...), um elemento essencial no teatro grego. Porém, mentes que no teatro grego vem dado pela **maldição dos deuses**, na Castro depende das **personagens**, que são conscientes dos seus actos e devem assumir as responsabilidades dos mesmos.
- b) **Maquiavelismo**: segue-se a opinião dos conselheiros, pelo que o fim justifica os meios.
- c) **Aura medianias**: aprecia-se quando **D. Afonso IV** medita sobre as vantagens da **vida do lavrador**, em contacto com a **natureza** e sem ter de tomar decisões importantes, opoendo-a à do rei.

Poesia

Características gerais

- 1) **Publicação:** a obra poética de António Ferreira só é publicada **postumamente**, pelo seu **filho** Miguel Ferreira, em **1598** sob o título de *Poemas lusitanos*.
- 2) É um bom conhecedor da cultura greco-latina, o que demonstra ao cultivar diferentes **géneros poéticos**:
 - a) sonetos,
 - b) odes,

- c) éclogas,
 - d) elegias,
 - e) epístolas rimadas,
 - f) epitáfios,
 - g) epigramas satíricos.
- 3) **Nunca usou a língua castelhana** nas suas composições, ao **contrário** que a maioria dos seus **contemporâneos**, aos que **critica** por não defender o português e usar uma língua estrangeira.
 - 4) **Nunca usou a medida velha**, só o *dolce stil nuovo*. Como no caso anterior, isto **opõe-se à tendência geral** de misturar medida velha e medida nova que se dava nos autores da sua época.
 - 5) Em relação com o anterior, o título de *Poemas lusitanos* é também muito significativo, já que supõe:
 - a) **Defesa da língua nacional**. Ademais há muitos **poemas** dedicados à língua em que se criticam os autores contemporâneos que não praticam o uso exclusivo do português. (*Floresça fale, cante, ouça-se e viva A Portuguesa Língua, e já onde for Senhora vá de si soberba e altiva*).
 - b) **Defesa da pátria** no sentido **épico**, o que supõe um **antecedente** de *Os Lusíadas* (1572).
 - 6) Ao igual que Sá de Miranda, António Ferreira também faz **correções** constantes para conseguir a **perfeição** da sua obra.
 - 7) A obra deve estar sujeita à **proporção** e ao **equilíbrio**, obedecendo assim a uma **regras estritas**. Isto está vinculado com uma **superioridade da razão** a respeito dos sentimentos e a subjectividade, uma postura que se retomara no **Neoclassicismo** do século **XVIII**.

Temática

- 1) **Amor petrarquista:**
 - a) **Petrarca** é um dos **grandes modelos** de António Ferreira, só **Camões** pode concorrer com ele no seguimento fiel da obra de Petrarca. Os dois chegam a **traduzir** versos de Petrarca para o português, mas António Ferreira em mais ocasiões.
 - b) **Características:**
 - **Idealização do objecto de amor**, uma **Mulher ideia** que sempre tem as mesmas características às que se faz referência com as **mesmas expressões**. Assim, são frequentes epítetos como *branca como a neve, cabelo de ouro, fala e riso muito doces, timidez angelical...* Assim é como é caracterizada Inês de Castro em *A Castro*, independentemente da sua aparência real.
 - **Fatalidade do amor e efeitos contraditórios** que produz: dor e prazer, tristeza e alegria, vida e morte...
- 2) **Bucolismo:**
 - É um tema esperável num seguidor de Horácio. António Ferreira é autor de **12 éclogas** em que segue as **normas clássicas** estritamente (em maior medida que Sá de Miranda ou Diogo Bernardes). Mesmo nalgumas éclogas aparecem os mesmos motivos e tratados do mesmo modo que em composições de **Virgílio**.

- Introduz **personagens** que são como o *alter ego* de **intelectuais** e figuras da **realeza** da sua época (Sá de Miranda, príncipe D. João) a partir de **anagramas**, uma prática frequente nas éclogas.
 - Predomina o **amor entre os pastores** e **quase não** há elemento **crítico**, ao contrário que em Sá de Miranda.
- 3) **Aurea mediania / idade de ouro ligada à crítica do mercantilismo: atacam-se as descobertas como provocadoras de **corrupção social** (nascimento de novos ricos). Nas suas cartas há uma **apologia** da **vida rústica** em oposição à vida palaciana e ataca-se a sede de enriquecer-se com as viagens à Índia e ao Brasil.**
- 4) **Incitamento à elaboração de poesia épica:**
- a) **Antecedentes:**
- **Angelo Policiano**, humanista italiano que chega à Corte de D. João II e adquire o compromisso de compor uma obra épica, que começa a escrever em latim mas morre sem terminá-la.
 - **Garcia de Resende**, no prólogo do Cancioneiro Geral.
 - **Diogo de Teive**, que leccionava na Universidade de Coimbra quando estudava ali António Ferreira.
 - **João de Barros**, cronista que tinha escrito em prosa sobre as descobertas.
- b) **António Ferreira expressa a **necessidade** e a **oportunidade** de imortalizar os feitos dos portugueses num grandioso poema épico para que não se perdessem na memória, e declara o seu **desencanto** pela existência deste **vazio** de composições épicas.**
- 5) **Antimaquiavelismo:** nas **cartas à realeza** portuguesa defende que o título de rei vem **de Deus**, mas que a sua **vontade** deve estar **sujeita** ao **povo**, pelo que o rei deve governar com justiça, amor e respeito pelos súbditos.
- 6) **Magistério cultural e social:**
- a) Desde uma perspectiva clássica defende que o autor tem a missão de ensinar e mostrar as **normas da literatura**. Assim, escreve muitos **poemas metaliterários** para mostrar as normas aos **jovens poetas**.
- b) Rejeita a poesia como elemento lúdico, pelo que critica a poesia medieval, e defende que tem de conter uma **mensagem prática** já que os autores devem ser os **orientadores** da **sociedade**.
- c) Em relação com o anterior, os poetas são para António Ferreira os defensores da nação e a sua **missão social** tem de complementar as **armas** e as **letras** (igual que Camões diz que luta pela nação com *numa mão a pena e noutra a espada*).
- d) A **arte literária** é **aristocrática** para António Ferreira, pelo que não deve ter em conta o povo e não importa se este não é quem de entender as composições, já que não é instruído e a literatura é só **para os selectos**. Isto leva consigo uma **crítica à literatura anterior** que tem em conta o povo (como o teatro de Gil Vicente). António Ferreira considera que se devem cantar os **grandes feitos heróicos** em que, segundo ele, **não participa o povo** (*Fuja daqui o odioso / profano vulgo / Eu canto as brandas musas...*).

Comentário: Carta a Pêro d'Andrade Caminha

- **Referências à cultura greco – latina** com citações e explicações ou perífrases, que demonstram um maior conhecimento da mesma:
 - *Do que se antigamente mais prezaram [...] foi honrar / a própria língua.*
 - **Homero**: *Deves tu, Grécia, àquele tão louvado / poeta, que assi soa em toda parte!*
 - **Virgílio** (Mantuano): *a pureza dos escritos / daquele Mantuano celebrado?*
- **Referências ao cultivo das línguas românicas**:
 - **Literatura espanhola**: *Garcilaso e Boscão.*
 - **Literatura francesa**: *E quem limou assi a língua francesa.*
 - **Literatura italiana**: *ó namorados e engenhosos* (evocação a Petrarca); *enriquecestes e apurastes / vosso toscano* (língua de Dante e Petrarca).
- **Situação do português**:
 - *Qual será aquele povo tão perdido, / que a si não seja mais afeiçoado / qu'a outro estranho e pouco conhecido?*
 - **Ataque** aos portugueses que **desterram a própria língua**: *Pátria contra si mesma ingrata e imiga!*
 - **Pide-lhe** ao destinatário da carta que **abandone o castelhano**, já que assim dana a própria língua
- **Binómio armas – letras**, em que as **letras** são **superiores**:
 - *quem com as armas não pode, com o escrito / poderá fazer tanto;*
 - *E non se honrava mais e mais temia / aquela vencedora Esparta antiga / cos ditos de Licurgo, que a regia*
 - *mor fama ganharam, / coa boa pena, que outros com a espada!;*
 - *Quanto foi mais sentida e mais chorada / a morte do alto Homero, por seu canto, / que a tua, Aquiles, que ele fez honrada.*
- Tema da **razão**, muito **recorrente** na Renascença (que seria retomado no Neoclassicismo do XVIII). **Ataca** também neste sentido a **Pero de Andrade Caminha**, já que considera que vá contra a razão o uso do castelhano.
- Tema da **fama**, também muito recorrente e usado para **atacar** ao **destinatário**, já que os portugueses futuros sentir-se-iam desprezados porque Pero de Andrade Caminha tinha usado o castelhano.

Comentário: Ode 1 (Fuja daqui o odioso)

- **Género**: António Ferreira é considerado, com Sá de Miranda e outros contemporâneos, um dos **introdutores** da **ode** em Portugal.
- **Temas**:
 - **Necessidade e urgência** de compor uma **obra épica**, já que há matéria prima para fazê-lo e se não se faz os feitos dos portugueses correm o risco de cair no esquecimento (fama), que ele não faz por não ter o suficiente engenho (**humilites**): *o brando Amor só sigo.*
 - **Nacionalismo linguístico**: *língua aos teus esquecida, / ou por falta d'amor ou falta d'arte.*
 - **Outros**:
 - **Defesa do dolce stil nuovo**: *Eu canto / as brandas Musas, a uns espiritos dados / dos Céus ao novo canto; costume-se este ar nosso à lira nova.*
 - **Matéria nova**: *neste sejam cantados / altos reis, altos feitos.*
 - **Elogio das descobertas**: *portuguesas conquistas e vitórias.*
- Seguimento dos **modelos clássicos**:
 - Segue muito estritamente o modelo de **Horácio**, tanto que os primeiros versos são uma **tradução** para português de versos de Horácio, algo frequente na obra de António Ferreira (importância da **imitatio** e a erudição).
 - **Referências mitológicas**: *Qu'em ti a Apolo honra darão, e a Marte. (letras e armas)*

Comentário: Ode a D. António de Vasconcelos

- **Destinatário**: parece que foi um **nobre** que **teria acompanhado** o rei **D. Sebastião**.
- **Temas**:
 - **Defesa da língua**.
 - A **poesia ao serviço da pátria**.
 - **Armas e letras**: *Mas, em quanto tua sorte te não chama / das armas à dureza / (inda tempo virá), com as Musas paga / à antiga fortaleza / dos teus, à imortal fama.*

Comentário: Carta a D. Simão da Silveira

- **Temas**:
 - **Oposição** entre a riqueza cultural da **Antiguidade Clássica** e a pobreza posterior das **línguas românicas**: *Não correm sempre os Céus iguais: seus fados / teve já Grécia e Roma; acabou tudo. Perderam-se os bons cantos cos Estados.*
 - **Literatura anterior** (trovas que deixa para o vulgo) vs. **medida nova** que vem da Itália: *Chamou o povo à sua invenção trova [...] vejo vir claro lume de Toscana / neste arco; a antiga Espanha deixo ao povo.*